Valdecañada — Iglesia de San Martín

Catálogo de bienes históricos y artísticos — Tebaida Berciana

73 bienes catalogados

Índice de bienes

- Fuste de columna
- Puerta
- Fuste de columna
- Pila bautismal
- Capitel
- Capitel
- Capitel
- Cruz de misiones
- Estandarte Adoración Nocturna
- Crucificado
- Limosnera
- Inmaculada
- Escaparate
- San Antonio de Padua
- Capilla portátil
- Santiago peregrino
- Capilla portátil
- Hachero
- Santa Lucía
- Virgen del Rosario
- Pila bautismal
- Corona de la Virgen del Rosario
- San Martín obispo
- Crucificado
- Santa Isabel de Hungría
- Carraca
- Ambón
- Constituciones sinodales
- Caja de olieras
- Ara
- Armonio
- Missale Romanum
- Papeles parroquiales
- Ritual de la Adoración Nocturna Española
- Nomenclátor del Obispado de Astorga
- Libro impreso: Acta et Decreta Concilii Provincialis Vallisoletani
- Libro de Cáritas Valdecañada
- Libro de autos de la Adoración Nocturna de Valdecañada
- Libro de la Adoración Nocturna de Valdecañada
- Estandarte de difuntos
- Incensario
- Cajonera

- Juego de vinajeras y bandeja
- Cáliz
- Naveta y cucharilla
- Cáliz con patena
- Cruz parroquial
- Copón
- Casulla
- Azulejos identificativos
- Cruz parroquial
- Campana
- Campana
- Cruz de remate
- Portaviático
- Libro 2º de bautizados (1852-1910)
- Libro de bautizados (1688-1851)
- Libro de casados (1688-1851)
- Actas y expedientes matrimoniales (1863-1964)
- Libro de difuntos (1852-1928)
- Libro de casados (1852-1932)
- Libro de confirmaciones (1961)
- Libro de difuntos (1691-1851)
- Libro de fábrica (1611-1869)
- Libro de fábrica (1820-1971)
- Libro de fábrica (1654-1819)
- Libro de la cofradía del Santísimo Sacramento (1960-1966)
- Libro de fábrica (1854-1906)
- Libro de la cofradía del Rosario (1770-1956)
- Apeos y censos (1580-1913)
- Respuestas particulares al Catastro de Ensenada de Valdecañada (23 de diciembre 1752)
- Libro 2º de seglares Única Contribución. Valdecañada (1753)
- Valdecañada. Restos de la ermita de Santiago

Fuste de columna

N° de registro Omeka: 10198

Uso	Arquitectónico
Categoría	Piedra
Soporte	Piedra
Técnica	Labrado
Dimensión (cm)	186 (con basa) x 29 x 29
Cronología	Indeterminada
Estilo artístico o escuela	Indeterminado
Localización en el edificio	Portada. Lado oeste
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Artístico

Descripción

Pieza monolítica de piedra de grano, sin éntasis, que apoya en una basa con dos gruesos baquetones, circular el superior y rectangular el inferior, parcialmente seccionado en su unión con el muro.

Bibliografía

FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, Vicente (2005): "Valdecañada. Historia y Arte", Bierzo, pp. 8-18.



Puerta

N° de registro Omeka: 10202

Uso	Arquitectónico
Tipo de bien cultural	Puerta
Categoría	Madera
Soporte	Madera
Técnica	Técnica de carpintería
Dimensión (cm)	260 x 139 (cada hoja, 70)
Cronología	1787
Estilo artístico o escuela	Edad Moderna

Localización en el edificio	Portada sur
Tipo iconográfico	Arquitectónico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Artístico

Descripción

Puerta de dos hojas, con la particularidad de que el umbral actúa de tope por el exterior.
Distribuye la decoración regularmente a partir de alternar en sus ocho filas cuarterones en dos columnas en cada hoja. Los cuarterones, emparejados, muestran su parte central, de arriba abajo, ruedas helicoidales de seis brazos (unas, con sentido dextrógiro, otras levógiro), rosetas hexapétalas, ruedas helicoidales, puntas de diamante, ruedas helicoidales, rosetas, puntas de diamante y la línea inferior, lisa.
Se completa con una sencilla cerraja de hierro y dos tiradores sencillo, uno por hoja.

Bibliografía

FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, Vicente (2005): "Valdecañada. Historia y Arte", Bierzo, p. 12.



Fuste de columna

N° de registro Omeka: 10200

Uso	Arquitectónico
Categoría	Piedra
Soporte	Piedra

Técnica	Labrado
Dimensión (cm)	183 (con basa) x 29 x 29
Cronología	Indeterminada
Estilo artístico o escuela	Indeterminado
Localización en el edificio	Portada. Lado oriental
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Artístico

Descripción

Pieza monolítica de piedra de grano, ligeramente más gruesa en su mitad inferior, que apoya en una basa totalmente erosionada que impide conocer su decoración (si la tuvo).

Bibliografía

FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, Vicente (2005): "Valdecañada. Historia y Arte", Bierzo, pp. 8-18.



Fuste de columna oriental

Pila bautismal

N° de registro Omeka: 10203

Uso	Litúrgico
Tipo de bien cultural	Pila bautismal

Categoría	Piedra
Soporte	Piedra
Técnica	Labrado
Dimensión (cm)	34 x 56
Cronología	Indeterminado
Estilo artístico o escuela	Arte popular
Localización en el edificio	Bajocoro
Tipo iconográfico	Arquitectónico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Artístico

Descripción

Pieza monolítica prácticamente hemiesférica, vaciada apenas en un tercio de su altura. Carece de todo tipo de decoración.

Observaciones

Estaba en la casa parroquial y se trasladó al interior del templo

Bibliografía

FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, Vicente (2005): "Valdecañada. Historia y Arte", Bierzo, pp. 8-18.



Capitel

N° de registro Omeka: 10201

Uso	Arquitectónico
Categoría	Piedra
Soporte	Piedra
Técnica	Labrado
Dimensión (cm)	38 x 37
Cronología	Medieval
Estilo artístico o escuela	Edad Media
Tipo iconográfico	Arquitectónico
Estado de conservación	Regular
Deterioros principales	Erosionado y con juntas de mortero bastas.
Interés cultural	Artístico

Descripción

Esquemática cesta achatada, conservada de manera fragmentaria y reformulada para adaptarla al conjunto. Su erosión impide una descripción atinada. Se distinguen cuatro palmetas rematadas en punta en los ángulos, y unos botones en el centro de cada faceta.
La unión con el fuste se ha conseguido reacomodando una pieza troncocónica que tampoco enjarja bien ni con éste ni con el capitel.
Un cimacio blanqueado lo completa, simplemente biselado, que se continúa con la imposta de la mocheta que une el pórtico a la fábrica, de cronología posmedieval.

Bibliografía

FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, Vicente (2005): "Valdecañada. Historia y Arte", Bierzo, pp. 8-18.



Capitel oriental

Capitel

N° de registro Omeka: 10199

Uso	Arquitectónico
Categoría	Piedra
Soporte	Piedra
Técnica	Labrado
Dimensión (cm)	30 x 39 x 30
Cronología	Medieval
Estilo artístico o escuela	Románico
Tipo iconográfico	Arquitectónico
Estado de conservación	Bueno
Deterioros principales	Erosionado
Interés cultural	Artístico

Descripción

Esquemática cesta con decoración vegetal compuesta de dos órdenes de hojas; el inferior con cuatro palmetas rematadas en punta en los ángulos, con otras más pequeñas en el centro de cada faceta, y el superior con otras más carnosas.
La unión de fuste y capitel, sin transición alguna, denotan que ambas piezas no se pensaron de origen para

estar juntas, pues sus secciones son distintas.
Un cimacio blanqueado lo completa, simplemente biselado, que se continúa con la imposta de la mocheta que une el pórtico a la fábrica, de cronología posmedieval.

Bibliografía

FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, Vicente (2005): "Valdecañada. Historia y Arte", Bierzo, pp. 8-18.



Capitel occidental

Capitel

N° de registro Omeka: 10204

Uso	Arquitectónico
Tipo de bien cultural	Capitel
Categoría	Piedra
Soporte	Piedra
Técnica	Labrado
Dimensión (cm)	29 x 26 x 26
Cronología	Siglo XII?
Estilo artístico o escuela	Románico

Localización en el edificio	Bajocoro
Tipo iconográfico	Arquitectónico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Artístico

Descripción

Capitel románico invertido reutilizado como basa de la actual pila bautismal.
La cesta, cilíndrica, se decora con dos tallos delgados que se entrelazan y recorren de abajo a a arriba cada faceta del capitel y rematan en frutos globulares en los ángulos. Un sencillo listel, a modo de collarino, prepara la transición al fuste con el que en su día iría unido el capitel.

Bibliografía

FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, Vicente (2005): "Valdecañada. Historia y Arte", Bierzo, pp. 8-18.



Capitel reutilizado como basa de la pila

Cruz de misiones

N° de registro Omeka: 10205

Uso	Conmemorativo
Tipo de bien cultural	Cruz misional
Categoría	Madera
Soporte	Madera
Técnica	Técnica de carpintería
Dimensión (cm)	200 x 100 x 3,5
Cronología	1951
Estilo artístico o escuela	Arte popular
Tipo iconográfico	Etnográfico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Artístico

Descripción

Cruz de madera de gran tamaño. Con pintura blanca se representaron en el stipes tres clavos en el remate superior, un Sagrado Corazón ceñido por espinas y rematado en cruz en el cuadrón y, por debajo, una hostia y un cáliz.
Se decoró con inscripciones pintadas de blanco.

Observaciones

Inscripciones pintadas de blanco:

En patibulum: Santa Misión

En stipes: INRI (remate florenzado superior). Redentoristas (mitad inferior del travesaño). 2 / Septiembre / 1951 (remate florenzado inferior)



Estandarte Adoración Nocturna

N° de registro Omeka: 10208

Uso	Devocional
Tipo de bien cultural	Estandarte
Categoría	Textil

Soporte	Textil
Técnica	Bordado
Dimensión (cm)	51 x 86
Cronología	1905
Estilo artístico o escuela	Arte popular
Localización en el edificio	Nave. Muro norte
Tipo iconográfico	Etnográfico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Devocional/Popular

Descripción

Tela de color blanco, enmarcada en un “cuadro” protegido por un vidrio. Está bordada y representa un estandarte tumbado en cuyo centro se bordó un cáliz radiado con la hostia entre cuatro hederas bordadas. Una amplia leyenda se distribuye por distintas partes de la tela que explica data y contexto.

Observaciones

Leyenda (rodeando el cáliz):

Sacramentum pietatis singnum (sic, por signum) / Unitatis vinculum charitatis [Sacramento de piedad, signo de unidad, vínculo de caridad]

Leyenda informativa:
Asociación de adoradores nocturnos / DE / JESÚS SACRAMENTADO / Valdecañada 1905



Crucificado

N° de registro Omeka: 10207

Uso	Devocional
Tipo de bien cultural	Cristo crucificado
Categoría	Madera
Soporte	Madera
Técnica	Tallado; Policromado
Dimensión (cm)	129 x 99 x 4 (cruz) 75 x 77 x 19 (Cristo)
Cronología	Siglos XVI-XVII
Estilo artístico o escuela	Renacentista
Localización en el edificio	Muro norte
Tipo iconográfico	Mobiliario litúrgico
Estado de conservación	Regular
Deterioros principales	Uniones de lo brazos con el tronco sin continuidad. Le faltan algunas falanges en los dedos su mano derecha y dedos enteros en la izquierda. Excesivo barniz, que se encuentra oxidado y oscurece la pieza.
Interés cultural	Artístico

Descripción

Crucificado de correctas proporciones, buen tratamiento de cabellos, corona de espinas de madera integrada en la pieza, ojos cerrados y cabeza inclinada a la izquierda del espectador.
El pequeño paño de pureza se consigue con pliegues muy esquemáticos en sentido horizontal y dispone el voluminoso nudo a la izquierda.

Observaciones

Antiguamente, se conservaba en la sacristía.

Bibliografía

FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, Vicente (2005): "Valdecañada. Historia y Arte", Bierzo, pp. 8-18.



Limosnera

N° de registro Omeka: 10206

Uso	Devocional
Tipo de bien cultural	Cepillo limosnero
Categoría	Madera
Soporte	Madera
Técnica	Técnica de carpintería
Dimensión (cm)	28 x 14,5 x 15
Cronología	Siglo XIX
Estilo artístico o escuela	Arte popular

Localización en el edificio	Muro sur. Tramo hacia los pies, junto a la portada.
Tipo iconográfico	Etnográfico
Estado de conservación	Bueno
Deterioros principales	Perdió la cerraja que hubo de tener, y actualmente se cierra con tornillo y escarpia impropios.
Interés cultural	Devocional/Popular

Descripción

Caja prismática de base cuadrangular y tapa saliente y abatible. Su respaldo también puede abatirse y representa, en relieve, una Virgen con Niño inscrita en una mandorla, vestida como una dama civil del siglo XVIII, con cuello que parece de golilla. Se intuye un rosario que pende del vestido y un objeto que sostiene con su mano derecha. Sorprende el desproporcionado tamaño del Niño. Todo el conjunto se protege con un doselillo que remeda un templete.
La ranura para insertar las monedas de la limosna se remarca con molduras en la parte superior de la tapa. El frente y laterales del receptáculo se ornaron con decoración geométrica incisa, de modo puntillista.



Inmaculada

N° de registro Omeka: 10210

Uso	Devocional
Tipo de bien cultural	Inmaculada
Categoría	Madera

Soporte	Madera
Técnica	Tallado; Policromado
Dimensión (cm)	46 x 18,5 x 15,5 38 x 18 x 10,5
Cronología	Siglos XVIII-XIX
Estilo artístico o escuela	Barroco
Tipo iconográfico	Mobiliario litúrgico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Artístico
Inventario	Junta de Castilla y León. IIC-3-115-006

Descripción

La Virgen de pie, sobre cuarto creciente lunar y en actitud orante, pisa a una serpiente.
El atuendo, escasamente trabajado, consiste en vestido, con aparatosa lazada en el nudo del cíngulo, y manto que la cubre por completo, lo que no obsta para que asomen sus rubios cabellos.
La talla se resiente de la calidad del discreto escultor que la ejecutó, especialmente en la faz. Está dorada por entero, lo que le resta contraste.

Bibliografía

FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, Vicente (2005): "Valdecañada. Historia y Arte", Bierzo, p. 17.



Escaparate

N° de registro Omeka: 10209

Uso	Ornamental

Categoría	Madera
Soporte	Madera
Técnica	Técnica de carpintería
Dimensión (cm)	38+65 x 56 x 33
Cronología	Siglos XVIII-XIX
Estilo artístico o escuela	Barroco; Neoclásico
Localización en el edificio	Pilastra de la nave. Lado oeste
Tipo iconográfico	Mobiliario funcional
Estado de conservación	Bueno
Deterioros principales	Ha perdido el vidrio de la portezuela frontal.
Interés cultural	Artístico

Descripción

Escaparate a modo de hornacina, con vidrios transparentes en dos de sus tres costados visibles (los laterales). La decoración se limita a una basa moldurada donde se apoyan sobre netos dos columnillas salomónicas sobre capitelillos de orden compuesto y un sencillo entablamento que reproduce la basa. Se corona con dos pináculos piramidales redondeados y una cúpula rebajada que remata en otro pináculo similar con cruz en su vértice. Todas las molduras están policromadas.

Observaciones

Se hallaba en la casa parroquial



San Antonio de Padua

N° de registro Omeka: 10211

Uso	Devocional
Tipo de bien cultural	San Antonio de Padua
Categoría	Madera
Soporte	Madera
Técnica	Tallado; Policromado

Dimensión (cm)	86 x 38 x 25
Cronología	Siglo XIX
Estilo artístico o escuela	Neobarroco
Localización en el edificio	Hastial lateral
Tipo iconográfico	Mobiliario litúrgico
Estado de conservación	Bueno
Deterioros principales	El Niño parece no corresponder a la talla. Su estado de conservación es peor, con los dos brazos mutilados y falta de proporción anatómica general.
Interés cultural	Artístico
Inventario	Junta de Castilla y León. IIC-3-115-006

Descripción

El santo, de pie, presenta al Niño entre sus manos, en actitud oferente sobre un nubaje solidario que le sirve de peana. Porta el hábito franciscano, con cíngulo ceñido muy alto y rosario pendiente de él y calza sandalias.
La talla acusa un discreto tratamiento de pliegues, una desmesurada angularidad en los codos, cierta desproporción en la cogulla… lo que denotan un escultor no demasiado diestro a la hora de representar al que probablemente sea uno de los santos de culto más difundido en el Bierzo.

En el nubaje-peana se pintó con letra roja una inscripción que debe corresponder a una repolicromía de la pieza, con caracteres que parecen de la segunda mitad del siglo XX.

Su desaparecido retablo se asentó en 1785.

Observaciones

Inscripción pintada:

Tomás López / (PINTOR) / VILLAFRANCA / (LEÓN)

Bibliografía

FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, Vicente (2005): "Valdecañada. Historia y Arte", Bierzo, p. 16.



Capilla portátil

N° de registro Omeka: 10240

Uso	Devocional
Tipo de bien cultural	Tríptico portátil
Categoría	Madera

Soporte	Madera
Técnica	Técnica de carpintería
Dimensión (cm)	44 x 20 x 16
Cronología	Siglo XX
Estilo artístico o escuela	Arte popular
Localización en el edificio	Presbiterio. Sobre el suelo, expuesto ante la mesa de altar
Tipo iconográfico	Etnográfico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Devocional/Popular

Descripción

Capilla portátil, también llamada domiciliaria, puesto que se alternaba entre las familias devotas su permanencia en la vivienda de cada cual, por turno preestablecido. Se trata de una urna de madera protegida por un cristal que contiene la imagen de una Virgen, un santo o una santa. Además, pueden contener una limosnera para recoger limosnas de los fieles.

Son testimonios de la religiosidad popular, que por un tiempo pautado se permitían tener una imagen de culto en el domicilio para poder ejercer la devoción privada sin salir del hogar. Llevan asas para facilitar el transporte.

En este caso se trata de una caja con portezuelas laterales que la cierran que tienen inscritos arcos de estilo neogótico. Las imágenes son de escayola. El asa se dispone en la parte superior.



Situación de las capillas portátiles ante la mesa de altar

Santiago peregrino

N° de registro Omeka: 10212

Uso	Devocional
Tipo de bien cultural	Talla
Categoría	Madera
Soporte	Madera
Técnica	Tallado; Policromado
Dimensión (cm)	92 x 35 x 34
Cronología	1785
Estilo artístico o escuela	Barroco
Autor	Ortiz
Localización en el edificio	Cabecera. Pilastra sur. Lado oeste
Tipo iconográfico	Mobiliario litúrgico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Artístico
Inventario	Junta de Castilla y León. IIC-3-115-006

Descripción

Talla de pie, con la mirada perdida en el horizonte, se toca con un sombrero de muy ancha ala (pieza de madera de quita y pon) con vieira en el frente, esclavina con otra concha dorada tallada en cada uno de sus lados, libro cerrado, detallada escarcela y, finalmente, bordón y calabaza (ambos elementos no originales, que reproducen posiblemente los que tuviera en origen) en su mano derecha. Se muestra calzado y avanza una de sus piernas, en actitud de caminar.

Destaca por la acumulación de motivos jacobeos.

Bibliografía

FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, Vicente (2005): "Valdecañada. Historia y Arte", Bierzo, p. 18.

PÉREZ MARTÍN, Sergio y LORENZO ARRIBAS, Josemi (2024): "El culto histórico a Santiago en el municipio de Ponferrada. 6 epígrafes (ss. X-XV) y 24 imágenes (ss. XV-XVIII), Bierzo, pp. 63-80.

VOCES JOLÍAS, José María e IGLESIAS, José Antonio (1986): Ponferrada y su municipio. León, Lancia, p. 88.



Capilla portátil

N° de registro Omeka: 10241

Uso	Devocional
Tipo de bien cultural	Tríptico portátil
Categoría	Madera
Soporte	Madera
Técnica	Técnica de carpintería
Dimensión (cm)	68 x 21 x 18
Cronología	Siglo XX
Estilo artístico o escuela	Arte popular
Tipo iconográfico	Etnográfico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Devocional/Popular

Descripción

Capilla portátil, también llamada domiciliaria, puesto que se alternaba entre las familias devotas su permanencia en la vivienda de cada cual, por turno preestablecido. Se trata de una urna de madera protegida por un cristal que contiene la imagen de una Virgen, un santo o una santa. Además, pueden contener una limosnera para recoger limosnas de los fieles.

Son testimonios de la religiosidad popular, que por un tiempo pautado se permitían tener una imagen de culto en el domicilio para poder ejercer la devoción privada sin salir del hogar. Llevan asas para facilitar el transporte.

En este caso se trata de una caja con portezuelas laterales que la cierran que tienen incisos arcos de estilo neogótico, y un ático neogótico abatible. Las imágenes son de escayola. El asa se dispone en la parte superior.



Capilla portátil abierta

Hachero

N° de registro Omeka: 10242

Uso	Funcional
Tipo de bien cultural	Hachero

Categoría	Madera
Soporte	Madera
Técnica	Técnica de carpintería; Torneado
Dimensión (cm)	106 x 38
Cronología	Siglo XX
Estilo artístico o escuela	Arte popular
Localización en el edificio	Capilla mayor
Tipo iconográfico	Etnográfico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Devocional/Popular

Descripción

Hachero de vástago torneado con molduras de distintos tamaños, portacirio metálico repuesto y pie triangular con faldones lisos, dos órdenes de remates tornapunteados y moldurados dispuestos sobre sencillas patas en forma de tornapuntas.

Observaciones

Pie y vástago son de distinta madera, posiblemente porque en origen pertenecieran a dos piezas diferentes.



Santa Lucía

N° de registro Omeka: 10243

Uso	Devocional
Tipo de bien cultural	Talla
Categoría	Madera
Soporte	Madera
Técnica	Tallado; Policromado
Dimensión (cm)	60 x 30 x 15
Cronología	Siglo XIX
Estilo artístico o escuela	Arte popular
Tipo iconográfico	Mobiliario litúrgico
Estado de conservación	Regular
Deterioros principales	Levantamiento de policromía. Repolicromía general de la talla. Palma y cuenco con ojos, que forman una unidad, están sueltos, desgajados de la talla. Mano derecha repuesta.
Interés cultural	Artístico
Inventario	Junta de Castilla y León. IIC-3-115-006

Descripción

Estilizada talla de la santa de pie, con airoso movimiento de brazos. El derecho soporta una palma de martirio y el izquierdo el platillo con los ojos.

La santa, de cintura entallada, lleva vestido verde y mano evanescente que resbala por un hombro y se anuda en torno a la cintura.

La pequeña cabeza es quizá la parte peor trabajada, si bien la pérdida de policromía ayuda poco a la hora de ponderar el acabado, pero quizá se pensó la talla para que un manto textil le cubriese la cabeza.

Bibliografía

FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, Vicente (2005): "Valdecañada. Historia y Arte", Bierzo, pp. 8-18.

PÉREZ MARTÍN, Sergio y LORENZO ARRIBAS, Josemi (2024): "El culto histórico a Santiago en el municipio de Ponferrada. 6 epígrafes (ss. X-XV) y 24 imágenes (ss. XV-XVIII), Bierzo, pp. 63-80.



Virgen del Rosario

N° de registro Omeka: 10244

Uso	Devocional
Tipo de bien cultural	Talla
Categoría	Madera
Soporte	Madera
Técnica	Tallado; Policromado; Estofado
Dimensión (cm)	74 x 37 x 35
Cronología	ca 1700
Estilo artístico o escuela	Barroco
Tipo iconográfico	Mobiliario litúrgico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Artístico
Inventario	Junta de Castilla y León. IIC-3-115-006

Descripción

Titular del retablo desaparecido (como el resto de los de esta iglesia) que se asentó en la capilla del Evangelio en 1758.

Este retablo se hizo para esta imagen, que le predata en varios decenios. Se trata de una talla de mérito, con la Virgen de pie que alza al Niño en su mano izquierda. Éste, en agradecimiento, apoya su bracito sobre la cabeza. Cuidadosamente la Madre sujeta una bolita (¿una cuenta de rosario?) entre los dedos pulgar y medio de la mano derecha.

La Virgen mira al frente, tiene cabellos dorados, vestido rojo y manto azul (con grandes estrellas blancas pintadas en su parte trasera), todo estofado de pincel.

El Niño muestra poderosa musculatura y cabellos ondulados bien resueltos.

Ambos se asientan sobre peana solidaria.

Bibliografía

FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, Vicente (2005): "Valdecañada. Historia y Arte", Bierzo, p. 16.



Virgen del Rosario, anverso

Pila bautismal

N° de registro Omeka: 10247

Uso	Litúrgico

Tipo de bien cultural	Pila bautismal
Categoría	Piedra
Soporte	Piedra
Técnica	Labrado
Dimensión (cm)	47 (59 con basa) x 40 (basa) x 99 (diámetro copa)
Cronología	1758
Estilo artístico o escuela	Barroco
Localización en el edificio	Presbiterio
Tipo iconográfico	Mobiliario litúrgico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Artístico
Inventario	Junta de Castilla y León. IIC-3-115-006

Descripción

Arranca una basa cuadrangular unida al pie cilíndrico. Copa semiesférica con acanaladuras cóncavas excavadas. La copa se remata con listel rehundido y grueso toro.

Bibliografía

FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, Vicente (2005): "Valdecañada. Historia y Arte", Bierzo, pp. 8-18.



Pila baustimal

Corona de la Virgen del Rosario

N° de registro Omeka: 10245

Uso	Ornamental
Tipo de bien cultural	Corona (1)
Categoría	Metal
Soporte	Plata
Técnica	Martilleado; Calado; Grabado
Dimensión (cm)	diámetro: 9,7 (corona Niño: 7 x 5)
Cronología	Siglo XVIII
Estilo artístico o escuela	Barroco
Tipo iconográfico	Mobiliario litúrgico
Estado de conservación	Bueno

Interés cultural	Artístico

Descripción

Pequeña corona de plata de baja aleación, compuesta de aro circular ornado con piedras rombales y ovales y dos pestañas (lisa la inferior y escamada la superior). Su cesta es cilíndrica y de perfil abierto, toda ella calada y recortada, llena de ornamentos vegetales, ces, tornapuntas y piedras ovales. Su remate adquiere un perfil muy movido y elegante para la pobreza de la obra.

Observaciones

La corona del Niño está pegada a él.

Bibliografía

FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, Vicente (2005): "Valdecañada. Historia y Arte", Bierzo, pp. 8-18.



Corona del Niño de la Virgen del Rosario

San Martín obispo

N° de registro Omeka: 10248

Uso	Devocional
Tipo de bien cultural	Talla

Categoría	Madera
Soporte	Madera
Técnica	Tallado; Policromado; Estofado
Dimensión (cm)	112 x 56 x 31
Cronología	Siglo XVIII
Estilo artístico o escuela	Barroco
Localización en el edificio	Capilla mayor. Pilar norte. Lado oeste
Tipo iconográfico	Mobiliario litúrgico
Estado de conservación	Bueno
Deterioros principales	Faltas en policromía y suciedad general
Interés cultural	Artístico
Inventario	Junta de Castilla y León. IIC-3-115-006

Descripción

San Martín, representado de pie en posición de avance como pastor de la Iglesia (mitra, guantes), bendice avanzando el brazo derecho mientras sujeta un desarrollado báculo (que no está repuesto) con la contraria.
El esfuerzo decorativo se concentra en el ropaje, sotana marrón, roquete blanco y capa pluvial roja abierta para permitir apreciar el anterior conjunto, tratado todo con pliegues longitudinales paralelos y realzados con el estofado de pincel que le ofrecen textura.
Por el contrario, la cruz pectoral, el broche de la capa y el capillo de la parte trasera, tallado y liso, son esquemáticos y lisos.
capillo tallado

Bibliografía

FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, Vicente (2005): "Valdecañada. Historia y Arte", Bierzo, pp. 8-18.



San Martín, anverso

Crucificado

N° de registro Omeka: 10246

Uso	Devocional

Tipo de bien cultural	Cruz de altar
Categoría	Madera
Soporte	Madera
Técnica	Tallado; Policromado
Dimensión (cm)	28 x 21 cruz: 50 x 31
Cronología	Siglo XVIII
Estilo artístico o escuela	Barroco
Tipo iconográfico	Mobiliario litúrgico
Estado de conservación	Malo
Deterioros principales	Ha perdido los dedos de ambas manos. Falta el clavo que unía los pies al madero. Brazos con uniones visibles al tronco. Pérdida de policromía y suciedad general. Faltas generales de policromía.
Interés cultural	Artístico
Inventario	Junta de Castilla y León. IIC-3-115-006

Descripción

Crucificado de tres clavos representado con visible escorzo, con acusado avance de su pierna derecha. La anatomía del torso y cabeza es más discreta, así como el pie visible, que exagera los huesos para conseguir más dramatismo. La corona de espinas es de madera.
Buen tratamiento del paño de pureza, sostenido por un cordón, que deja descubierto el muslo derecho.

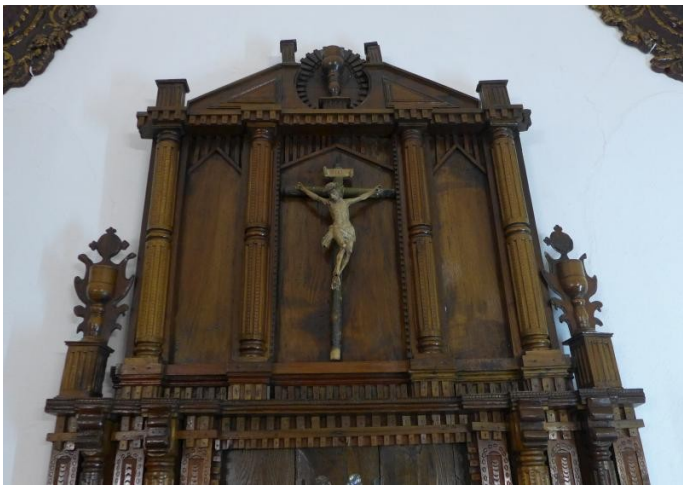
La cruz es de sección circular y el stipes se remata con una funda metálica.

Observaciones

Palma y cuenco con ojos, que forman una unidad, están sueltos, desgajados de la talla.
Mano derecha repuesta.

Bibliografía

FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, Vicente (2005): "Valdecañada. Historia y Arte", Bierzo, p. 16.



Crucificado en el ático del retablo

Santa Isabel de Hungría

N° de registro Omeka: 10249

Uso	Devocional
Tipo de bien cultural	Talla
Categoría	Madera
Soporte	Madera
Técnica	Tallado; Policromado
Dimensión (cm)	72 x 30 x 21
Cronología	¿Siglo XVIII?
Estilo artístico o escuela	Arte popular
Localización en el edificio	Muro lateral norte. Sobre el confesonario instalado en el ángulo
Tipo iconográfico	Mobiliario litúrgico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Artístico
Inventario	Junta de Castilla y León. IIC-3-115-006

Descripción

Extraña talla que representa a una santa de pie que muestra un libro abierto entre sus dos manos con el incipit del Avemaría escrito con desmañadas letras en los folios abiertos.

El personaje viste hábito franciscano, con manto que la cubre casi por completo, sin apenas tratamiento de pliegues, velo y amplio escapulario.

La talla es muy deficiente, casi un bloque debastado, sin apenas tratamiento, con manos toscas, apenas trabajadas. La expresión del rostro es más un rictus que otra cosa.

Con todo, lo más sorprendente es el inexplicable vaciado de la parte trasera, con cuatro huecos de difícil explicación.

La peana, también inhabitual, es solidaria con la pieza, reforzando su condición de bloque.

Observaciones

Inscripción de la peana: "S. ELISABET".

Inscripción en el libro:
"AV[E] MAR[IA] / [GR]ATIA / PLENA / DOMIn / VS T[E] CUM // BENE[DIC] / TA TV / MVRL / SOI P

Bibliografía

FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, Vicente (2005): "Valdecañada. Historia y Arte", Bierzo, pp. 8-18.



Santa Isabel, anverso

Carraca

N° de registro Omeka: 10280

Uso	Comunicativo
Tipo de bien cultural	Carraca

Categoría	Madera
Soporte	Madera
Técnica	Técnica de carpintería
Dimensión (cm)	24,5 x 16 x 4
Cronología	Siglo XX
Estilo artístico o escuela	Arte popular
Tipo iconográfico	Etnográfico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Devocional/Popular

Descripción

Instrumento popular de percusión (idiófono), realizado a mano e íntegramente en madera poco trabajada. Consta de una rueda dentada en un extremo y de mango de tablillas en el que se inserta una lengüeta que choca en un extremo con una rueda para producir su característico sonido. En este caso, carece de caja de resonancia.



Ambón

N° de registro Omeka: 10250

Uso	Funcional
Tipo de bien cultural	Ambón
Categoría	Madera
Soporte	Madera
Técnica	Técnica de carpintería
Dimensión (cm)	132 x 45
Cronología	Siglo XX
Estilo artístico o escuela	Arte popular

Tipo iconográfico	Etnográfico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Devocional/Popular

Descripción

Ambón de madera compuesto de basa, pie torneado y atril. La basa se apoya en tres avolutados, seguramente producto de alguna refacción, que se aprecia también en alguna otra pieza de madera de las uniones, pues son desproporcionados. El atril es un tablero inclinado, sin apenas decoración.



Constituciones sinodales

N° de registro Omeka: 10288

Uso	Litúrgico
Tipo de bien cultural	Libro litúrgico
Categoría	Papel
Soporte	Papel
Cronología	1891
Estilo artístico o escuela	Edad Contemporánea
Autor	Salamanca: Imprenta, Lib. y Encuad. de la Viuda e Hijos de López
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Histórico

Descripción

Libro impreso que recoge la normativa que regirá la diócesis de Astorga a partir del año de publicación, emanadas del correspondiente sínodo.

Observaciones

Astorga, Imprenta, librería y encuadernación de la viuda e hijos de López



Alacena con libros en la sacristía

Caja de olieras

N° de registro Omeka: 10282

Uso	Litúrgico
Categoría	Madera; Metal
Soporte	Madera; Latón
Técnica	Técnica de carpintería
Dimensión (cm)	11 x 16,3 x 5,7 8,5 x 3,2 (cada ampolla)
Cronología	Siglo XIX
Estilo artístico o escuela	Arte popular
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Devocional/Popular

Descripción

Caja de olieras de madera, con tapadera abatible mediante bisagras. En su interior, en tres receptáculos ahuecados en la madera se disponen tres pequeñas olieras de latón. Cada recipiente tiene forma cilíndrica, con su tapadera saliente y ligeramente abombada. Se diferencian únicamente por el remate de su tapa, con distintas letras que indican el tipo de óleo que contienen (O, F, +).



Ara

N° de registro Omeka: 10278

Uso	Litúrgico
Tipo de bien cultural	Ara
Categoría	Piedra
Soporte	Mármol
Técnica	Tallado; Estofado
Dimensión (cm)	34,2 x 33,5 x 3,5
Cronología	Siglos XIX-XX
Estilo artístico o escuela	Indeterminado
Tipo iconográfico	Mobiliario litúrgico
Estado de conservación	Bueno

Interés cultural	Histórico

Descripción

Ara cuadrangular, de mármol, con sepulcro sellado en su superficie en señal de su consagración, cuyo sellado se hizo con otro tipo de mármol, lo que no suele ser habitual.



Armonio

N° de registro Omeka: 10285

Uso	Litúrgico
Tipo de bien cultural	Armonio
Categoría	Madera; Nácar
Soporte	Madera
Dimensión (cm)	83,5 x 97,5 x 40
Cronología	Siglo XX

Estilo artístico o escuela	Edad Contemporánea
Tipo iconográfico	Mobiliario litúrgico
Estado de conservación	Malo
Deterioros principales	Nácar suelto del teclado, teclas inoperativas, pedales descolgados... Estado general deplorable.
Interés cultural	Histórico
Inventario	Junta de Castilla y León. IIC-3-115-006

Descripción

Órgano portativo de lenguetas de factura española, con fuelle accionado por pedales y teclado transpositor de tres octavas y media. Dispone de tres registros por debajo del teclado en forma de botones circulares de porcelana.
El teclado se protege con una tapa de de tipo persiana. Otra tapa superior, abierta, permite utilizarla como atril. A los lados, dos asas facilitan su transporte.

Observaciones

Marca: Armoniums Cotriña. Vitoria [Álava]



Missale Romanum

N° de registro Omeka: 10295

Uso	Litúrgico
Tipo de bien cultural	Libro litúrgico
Categoría	Papel
Soporte	Papel
Cronología	1894
Estilo artístico o escuela	Edad Contemporánea
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico

Estado de conservación	Regular
Interés cultural	Histórico

Descripción

Libro impreso



Missale Romanum, guarda

Papeles parroquiales

N° de registro Omeka: 10316

Uso	Informativo
Tipo de bien cultural	Libro parroquial
Categoría	Papel
Soporte	Papel
Cronología	Siglo XX
Estilo artístico o escuela	Edad Contemporánea
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico
Estado de conservación	Malo
Interés cultural	Histórico

Descripción

Fajos de documentos manuscritos



Papeles manuscritos

Ritual de la Adoración Nocturna Española

N° de registro Omeka: 10303

Uso	Litúrgico
Tipo de bien cultural	Libro litúrgico
Categoría	Papel
Soporte	Papel
Cronología	1935
Estilo artístico o escuela	Edad Contemporánea
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Histórico

Descripción

Libro impreso

Observaciones

Con el sello de la parroquia



Ritual de la Adoración Nocturna Española, guarda

Nomenclátor del Obispado de Astorga

N° de registro Omeka: 10307

Uso	Litúrgico
Tipo de bien cultural	Libro litúrgico
Categoría	Papel
Soporte	Papel
Cronología	1901
Estilo artístico o escuela	Edad Contemporánea

Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Histórico

Descripción

Libro informativo de servicio para párrocos y personal al servicio de la Iglesia con toda la información de las divisiones administrativas eclesiásticas, parroquias, número de feligreses de cada una, casas rectorales, párrocos... en el momento de su publicación.

Observaciones

Con el sello de la parroquia



Nomenclátor del Obispado de Astorga, guarda

Libro impreso: Acta et Decreta Concilii Provincialis Vallisoletani

N° de registro Omeka: 10300

Uso	Litúrgico
Tipo de bien cultural	Libro litúrgico
Categoría	Papel
Soporte	Papel
Cronología	1889
Estilo artístico o escuela	Edad Contemporánea
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Histórico

Descripción

Libro impreso



Acta et Decreta Concilii Provincialis Vallisoletani, guarda

Libro de Cáritas Valdecañada

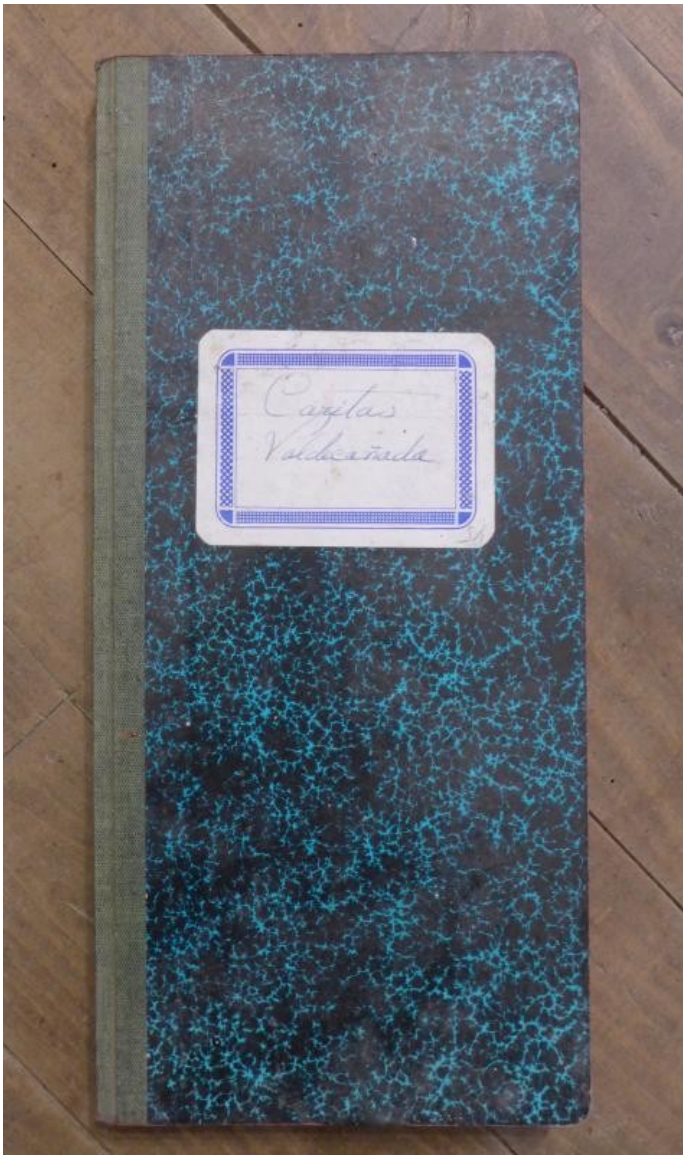
N° de registro Omeka: 10313

Uso	Informativo
Tipo de bien cultural	Libro parroquial
Categoría	Papel
Soporte	Papel
Cronología	1970-1971
Estilo artístico o escuela	Edad Contemporánea
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico

Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Histórico

Descripción

Libro litúrgico



Cáritas Valdecañada, guarda

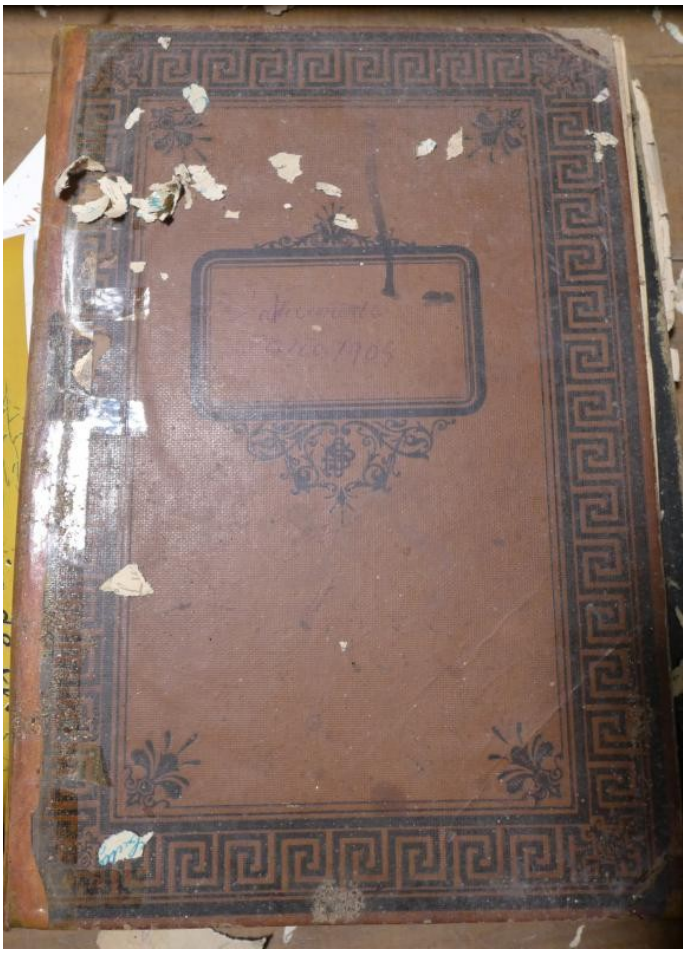
Libro de autos de la Adoración Nocturna de Valdecañada

N° de registro Omeka: 10321

Uso	Litúrgico
Tipo de bien cultural	Libro litúrgico
Categoría	Papel
Soporte	Papel
Cronología	1905
Estilo artístico o escuela	Edad Contemporánea
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Histórico

Descripción

Libro litúrgico



Libro de autos de la Adoración Nocturna de Valdecañada, guarda

---

Libro de la Adoración Nocturna de Valdecañada

N° de registro Omeka: 10324

Uso	Litúrgico
Tipo de bien cultural	Libro litúrgico
Categoría	Papel
Soporte	Papel
Cronología	1955
Estilo artístico o escuela	Edad Contemporánea
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico

Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Histórico

Descripción

Libro litúrgico

Observaciones

Con el sello de la parroquia



Estandarte de difuntos

N° de registro Omeka: 10330

Uso	Funerario
Tipo de bien cultural	Estandarte
Categoría	Textil
Soporte	Textil
Técnica	Bordado
Dimensión (cm)	paño: 123 x 109
Cronología	Siglo XX
Estilo artístico o escuela	Edad Contemporánea
Localización en el edificio	Sacristía
Tipo iconográfico	Mobiliario funcional
Estado de conservación	Bueno
Deterioros principales	Ha perdido gran parte de sus flecos
Interés cultural	Artístico

Descripción

Estandarte montado sobre vástago y travesaño de madera. En el centro de éste, una sencilla cruz, también lígnea. La tela tiene formato cuadrangular. En anverso, el fondo es de color negro con estampados florales dorados. Se divide la tela en cuatro cuerpos verticales por medio de los correspondientes galones. El reverso es el de la propia tela, con los colores invertidos.
De la parte inferior penden ocho de guardamalletas y flecos de hilo.



Estandarte de difuntos, anverso

Incensario

N° de registro Omeka: 10339

Uso	Litúrgico
Tipo de bien cultural	Incensario

Categoría	Metal
Soporte	Plata
Técnica	Fundido; Torneado; Grabado; Calado
Dimensión (cm)	22,5 x 11,5 x 8,5
Cronología	Siglo XVIII
Estilo artístico o escuela	Barroco; Rococó
Autor	Prieto
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Artístico
Inventario	Junta de Castilla y León. IIC-3-115-006

Descripción

No sería descabellado pensar que este interesante incensario se hubiera encargado al tiempo que la naveta parroquial. Es pieza coetánea, colmada de exornos que bien parecen corresponder en ambas obras, y punzonada por el mismo autor.

En este caso el brasero es semiesférico y va repleto de gallones. El cuerpo de humo va, como corresponde, completamente calado, a base de ces, tornapuntas y rocallas, con aplicaciones de costillas fundidas de similar decoración.

La cubierta es cupular, igualmente calada, y repleta de hojas y rocallas, perimetrada, además, por una crestería liriforme. Acaso el manípulo sea la pieza más sobria, pues únicamente muestra pequeñas cabezas de querubes superpuestas a gallones.

En el interior de su base muestra tres punzones idénticos de su autor.

Observaciones

En el interior de la base tres punzones iguales: PRI / ETO



Cajonera

N° de registro Omeka: 10328

Uso	Comunicativo
Tipo de bien cultural	Cajonera
Categoría	Madera
Soporte	Madera
Técnica	Técnica de carpintería
Dimensión (cm)	177 x 328 x 91
Cronología	Siglo XX
Estilo artístico o escuela	Edad Contemporánea
Localización en el edificio	Sacristía. Muro sur
Tipo iconográfico	Mobiliario funcional
Estado de conservación	Bueno
Deterioros principales	El tirador de la portezuela está repuesto con uno

	industrial de plástico.
Interés cultural	Artístico
Inventario	Junta de Castilla y León. IIC-3-115-006

Descripción

Mueble para guardar ornamentos y vestiduras litúrgicas. En este caso se compone de tres cuerpos de cajones de cinco alturas cada cuerpo. Remata con un respaldo liso curvilíneo que se extiende por toda la planta del tablero, es decir, incluyendo los respaldos laterales.
La simetría de su frente se rompe en el cuerpo derecho (según se mira el mueble de frente), donde una portezuela que abre hacia la derecha sustituye a los esperables tres cajones inferiores. Esta disposición facilitaba poder almacenar en la cajonera distintos objetos no textiles que, por su tamaño, no hubieran cabido de otra manera.
Los cajones son lisos y disponen de cerradura en su parte central y una pareja de tiradores metálicos de factura industrial en los laterales.
El mueble se remata en sus esquinas exteriores con medias columnillas torneadas y pináculos en los extremos del respaldo.



Cajonera de la sacristía

Juego de vinajeras y bandeja

N° de registro Omeka: 10333

Uso	Litúrgico
Tipo de bien cultural	Cajonera

Categoría	Metal
Soporte	Plata
Técnica	Torneado; Martilleado; Fundido; Repujado
Dimensión (cm)	Vinajeras: 9,3 x 4 (diámetro) x 3,7 (diámetro pie) Bandeja: 14,3 x 22,3
Cronología	Siglo XVIII
Estilo artístico o escuela	Rococó
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Artístico
Inventario	Junta de Castilla y León. IIC-3-115-006

Descripción

Este conjunto es otra de esas obras del ajuar litúrgico de Valdecañada que sorprende por calidad o por su innovador diseño.

Se trata de un juego de vinajeras con su correspondiente bandeja. Las jarritas tienen perfil periforme y se engalanan con una base saliente y lisa (ornada con contarios), un asa semicircular de borde exterior lobulado y un vertedor tornapunteado con remate en cabeza de ave. También la tapadera presenta ese componente ornamental al mostrar un remate fundido en forma de flor con sus sépalos y pétalos.

Por su parte, la bandeja es oval con borde plano decorado con rocallas y racimos de uvas, escueta falda y base totalmente lisa.



Cáliz

N° de registro Omeka: 10337

Uso	Litúrgico
Tipo de bien cultural	Cáliz (1)
Categoría	Metal
Soporte	Plata
Técnica	Torneado; Grabado; Repujado
Dimensión (cm)	cáliz: 24 x 14,2 (diámetro pie) x 8,6 (diámetro copa) patena: 13,6
Cronología	Siglo XVII
Estilo artístico o escuela	Barroco
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Artístico
Inventario	Junta de Castilla y León. IIC-3-115-006

Descripción

Cáliz de estética renaciente, fundamentalmente en su diseño de la base y en su unión con el astil, pero cuajado de decoración de cintas, ces, y tarjas recortadas que invitan a situar su datación ya en el siglo XVII, como fruto del gusto clasicista y del primer barroco.

El nudo es semioval y de notables dimensiones, tal es así que prácticamente llena la mitad del astil. La copa es ligeramente acampanada. El fondo de todo el repertorio ornamental va punteado.

Observaciones

Carece de punzones



Naveta y cucharilla

N° de registro Omeka: 10342

Uso	Litúrgico
Tipo de bien cultural	Naveta; Cucharilla
Categoría	Metal

Soporte	Plata
Dimensión (cm)	naveta: 12 x 18,5 x 10 (diámetro pie: 7,4) cucharilla: 13,7 x 3,2
Cronología	Siglo XVIII
Estilo artístico o escuela	Barroco; Rococó
Autor	Prieto
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Artístico
Inventario	Junta de Castilla y León. IIC-3-115-006

Descripción

Preciosa naveta de factura barroca, compuesta de base circular a modo de pestaña muy saliente y astil cilíndrico resaltado en su parte media. Flores, hojas, guirnaldas, gallones y sogueadas adornan esta primera zona.

La nave, tiene forma ovalada y separa proa y popa por una pequeña escotadura, ambas rematadas por una suerte de crestería de fitomorfa. Sólo la proa es abatible, como es habitual y en ella se relevó y grabó un ave con las alas explayadas asentada en unas ramas. El motivo iconográfico de la popa va en correspondencia, pues muestra al mismo pájaro pero picoteando unas ramas y sujeta a una rocalla.

Lleva un único punzón, aparentemente de autoría, pero no podemos precisarlo.
punzones en proa y parte inferior de la nave.

La cucharilla, también de plata, consta de un largo vástago partido en tres secciones y una pala ovalada de perfiles recortados en su parte superior.

Observaciones

Punzones: PRI / ETO (dentro de un escudete coronado)



Naveta con cucharilla

Cáliz con patena

N° de registro Omeka: 10358

Uso	Litúrgico
Tipo de bien cultural	Cáliz (1); Patena
Categoría	Metal
Soporte	Plata; Metal
Técnica	Fundido; Torneado; Grabado
Dimensión (cm)	cáliz: 25,3 x 15,7 (diámetro pie) x 8,1 (diámetro copa) patena: 12,2
Cronología	Siglo XVII
Estilo artístico o escuela	Barroco
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Artístico

Descripción

Cáliz de perfil renacentista, aunque realizado ya bajo la estética del barro, de hecho esos ornatos (ces, gallones, tornapuntas…) son los que se recogen a lo largo de todo su pie.

Lo más llamativo de la pieza es que mientras base y nudo (semioval) se realizaron en metal plateado, la copa se hizo en plata. No hay porqué pensar en una sustitución, sino en un sistema de economía de medios, muy habitual en las parroquias más humildes para abaratar los costes del ajuar litúrgico.



Cruz parroquial

N° de registro Omeka: 10346

Uso	Litúrgico
Tipo de bien cultural	Cruz parroquial
Categoría	Metal
Soporte	Plata
Técnica	Fundido; Martilleado; Repujado; Grabado; Dorado
Dimensión (cm)	Cruz: 64,5 x 52,2 x 3,9 Macolla: 61 x 15,5 x 4,6 (diámetro de cañón)

	Perillón suelto: 4 x 1,6
Cronología	Siglo XVIII
Estilo artístico o escuela	Rococó
Autor	Manuel Torices
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Artístico
Inventario	Junta de Castilla y León. IIC-3-115-006

Descripción

Cruz procesional de travesaño abalaustrados, pero de desarrollo plano. Cada uno de los brazos de esta cruz latina se forma por una concatenación de piezas bulbosas y de uniones de movidos perfiles cóncavo convexos. Ces, tornapuntas, rocallas, vegetales desnaturalizados lo invaden todo en una espacie de horror vacui. En su anverso el cuadrón central es circular y luce en su centro las imágenes relevadas de la luna y el sol. Sobre ellas e invadiendo ligeramente los brazos laterales y, sobretodo, el inferior se aplicó la figura fundida y dorada del Crucificado.

El reverso es idéntico en su morfología y decoración. Tan sólo varían los motivos iconográficos de su cuadrón, en este caso una ciudad amurallada y llena de torres, acaso una evocación de la bíblica Jerusalén. Añadimos aquí, que en en los encuentros de los brazos con el centro se insertaron haces de rayos lisos, biselados y desiguales y en los remates de los brazos perillones vegetales arrocallados (uno de ellos está desprendido).

La parte inferior de la cruz enmanga en una potente macolla, realizada a la vez, como muestra su repertorio ornamental y sus punzones. Se compone de un largo cañón cilíndrico, un cuerpo central de complejo diseño en el que se incorporan piezas convexas, troncocónicas, aboceladas, cilíncricas y cupuladas, con múltiples costillas fundidas repartidas por ellas. Toda la estructura remata en una lengüeta cuadrangular y hueca para recibir la cruz.

Muestra múltiples punzones, en la macolla y en varios puntos de la cruz, que informan de su hechura en los talleres vallisoletanos del siglo XVIII.

Observaciones

Punzones: GNLZ / 77 (Antonio González Tellez, marcador); Escudo coronado de Castilla y de León (Valladolid Corte); TORS (Manuel Torices, autor)



Cruz parroquial, anverso

Copón

N° de registro Omeka: 10360

Uso	Litúrgico
Tipo de bien cultural	Copón
Categoría	Metal
Soporte	Plata
Técnica	Fundido; Torneado; Repujado
Dimensión (cm)	21,5 x 11,7 x 10,2 (diámetro)

Cronología	Siglo XVII
Estilo artístico o escuela	Barroco
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Artístico
Inventario	Junta de Castilla y León. IIC-3-115-006

Descripción

Sencillo copón compuesto de base circular de cuatro alturas, unas de perfil recto, otras convexo y la superior tronococónica. Con esta misma forma principia del astil, que se compone de varios cuellos cóncavo convexos y un nudo acampanado invertido. La copa es cilíncrica y totalmente lisa, salvo por el filete de la parte superior que hace de tope a la propia tapadera. Esta es abullonada y remata en una cruz latina de brazos lisos.

Observaciones

Es el copón en uso. En el inventario Junta CyL lo ponen haciendo juego con el portaviático



Casulla

N° de registro Omeka: 10362

Uso	Litúrgico
Tipo de bien cultural	Casulla
Categoría	Textil
Soporte	Textil
Técnica	Bordado
Dimensión (cm)	112 x 69
Cronología	Siglo XVIII
Estilo artístico o escuela	Barroco
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Artístico
Inventario	Junta de Castilla y León. IIC-3-115-006

Descripción

Casulla, con su estola, con franja central sobre terciopelo rojo, con galón. Está reforrada por el interior.
La franja central enlaza dos medallones motivos vegetales blancos y amarillos bordados sobre fondo verde. El medallón superior reproduce el monograma mariano (M y A entrelazadas y coronadas) y el cristológico (IHS). Anverso y reverso se componen de la misma manera, si bien la mayor longitud de la franja en el reverso (por el espacio que se gana por la ausencia de cuello) hace que los motivos vegetales se dispongan de otra manera.
Según el inventario de la Junta de Castilla y León la franja es del siglo XVIII

reforrada



Casulla, anverso

Azulejos identificativos

N° de registro Omeka: 10373

Uso	Informativo
Tipo de bien cultural	Azulejo
Categoría	Cerámica
Soporte	Barro
Técnica	Vidriado; Policromado

Dimensión (cm)	19,5 x 19,5 12,5 x 12,5
Cronología	Siglo XIX
Estilo artístico o escuela	Arte popular
Tipo iconográfico	Etnográfico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Histórico

Descripción

Piezas cerámicas de forma cuadrangular esmaltadas en blanco, sobre la que se identifica el edificio y con un número azul (el 1) la prelación de la parroquia a la hora de comenzar la numeración de los edificios del pueblo

Observaciones

Inscripción: YGLÉSIA



Cruz parroquial

N° de registro Omeka: 10368

Uso	Litúrgico
Tipo de bien cultural	Cruz parroquial
Categoría	Metal
Soporte	Cobre

Técnica	Fundido; Dorado
Dimensión (cm)	81,2 x 29,2
Cronología	Siglos XIX-XX
Estilo artístico o escuela	Edad Contemporánea
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Artístico

Descripción

Cruz parroquial de metal dorado y factura industrial. Se compone básicamente de dos piezas, la macolla y la cruz propiamente dicha, aunque ahora se muestren unidas y sin posibilidad de separarse.

La primera tiene perfil periforme con una serie de gallones fundidos en su parte inferior, pero, además, se cierra inferiormente por un cuerpo semiesférico y un cañón cilíndrico con sus correspondientes arandelas.

La unión de la macolla y de la cruz se efectúa mediante una pieza rectangular, prismática, que no parecen encajar del todo bien en el diseño original, por lo que no es descartable que se haya sustituido. Por encima figura la cruz, latina, de brazos cajeados y perilones terminales, aunque le faltan los del patibulum. En el anverso se aplicó la figura del Crucificado, en el reverso la de la Virgen Inmaculada.



Cruz parroquial, anverso

Campana

N° de registro Omeka: 10380

Uso	Comunicativo
Tipo de bien cultural	Campana
Categoría	Metal
Soporte	Bronce
Técnica	Fundido
Dimensión (cm)	71 x 71 (diámetro)
Cronología	1956
Estilo artístico o escuela	Edad Contemporánea
Localización en el edificio	Campanario. Tronera sur
Tipo iconográfico	Etnográfico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Artístico

Descripción

Campana de perfil esquilonado. Su tercio se decora con dos parejas de cordones en los que corre una inscripción, y el medio pie con otros tres cordones. El medio ostenta una gran cruz de calvario (sin gradas) compuesta de tipos florales.
Conserva el badajo. El yugo es de madera.

Observaciones

Inscripción: MARIA y JOSE AÑO 1956



Campana, tronera sur

Campana

N° de registro Omeka: 10376

Uso	Comunicativo
Tipo de bien cultural	Campana
Categoría	Metal
Soporte	Bronce
Técnica	Fundido
Dimensión (cm)	79 x 80 (diámetro)
Cronología	1956

Estilo artístico o escuela	Edad Contemporánea
Tipo iconográfico	Etnográfico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Artístico

Descripción

Campana de perfil esquilonado. Su tercio se decora con dos parejas de cordones en los que corre una inscripción, y el medio pie con otros tres cordones. El medio ostenta una gran cruz de calvario (sin gradas) compuesta de tipos florales, con remate de los travesaños trebolados.
Conserva el badajo. El yugo es de madera.

Observaciones

Inscripción: JOSE Y MARIA AÑO 1956



Campanario

Cruz de remate

N° de registro Omeka: 10386

Uso	Representativo
Tipo de bien cultural	Remate de cruz

Categoría	Metal
Soporte	Hierro
Técnica	Fundido
Dimensión (cm)	(no se pudo acceder)
Cronología	Siglos XIX-XX
Estilo artístico o escuela	Edad Contemporánea
Localización en el edificio	Coronación del piñón de la espadaña.
Tipo iconográfico	Etnográfico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Artístico

Descripción

Compleja cruz de extremos flordelisados y rayos recrucetados de remate flordelisados que parten de los encuentros de los travesaños. En su parte inferior se añade una veleta y entre cruz y veleta, un pequeño travesaño horizontal, de remates asimismo flordelisados.



Portaviático

N° de registro Omeka: 10389

Uso	Litúrgico
Tipo de bien cultural	Portaviático
Categoría	Metal
Soporte	Plata
Técnica	Martilleado; Grabado; Fundido
Dimensión (cm)	portaviático: 5 cruz suelta: 4,9 x 3,3
Cronología	Siglo XVIII
Estilo artístico o escuela	Barroco
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Artístico

Descripción

Caja de base circular para guardar la Eucaristía. Sus dos partes encajan una en la otra y ambas tienen pestaña saliente y sogueada. La tapa superior va decorada con dos círculos concétricos y en el central el anagrama IHS diseñado con letras fitomorfas, bajo ellas, además, aparecen tres clavos. , con una cenefa circular de motivos vegetales. En la parte inferior de la tapadera lleva una pequeña argolla en la que se insertar una cruz plana de remates flordelisados. La base va ornamentada con tres círculos concéntricos también. El exterior lleva una decoración de triángulos entrelazados, el central va vacío y el interior lleva una suerte de resplandor de rayos lisos y desiguales.



Portaviático, cara superior con cruz

Libro 2° de bautizados (1852-1910)

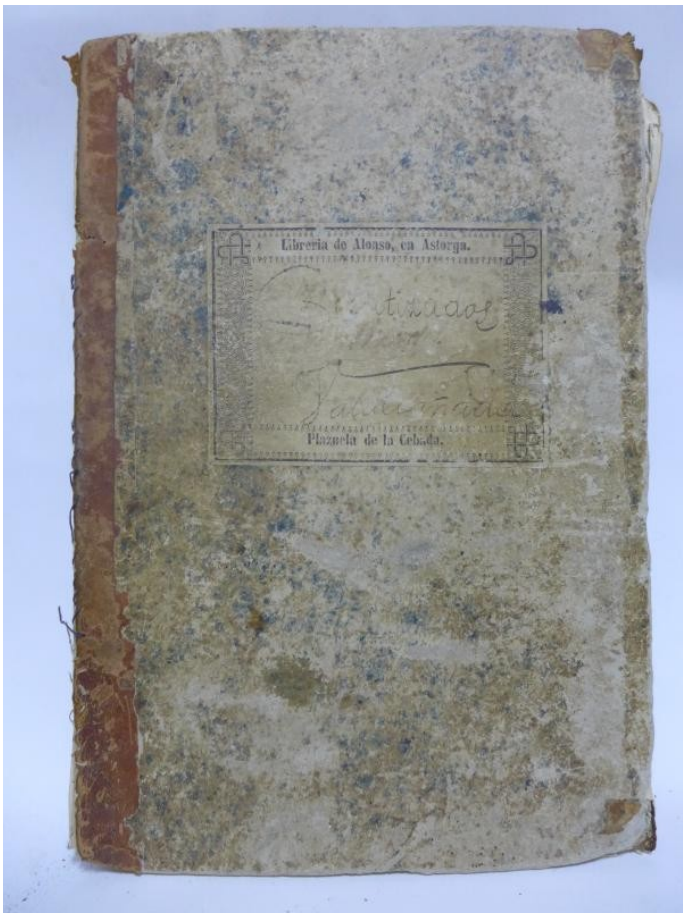
N° de registro Omeka: 10708

Uso	Informativo
Tipo de bien cultural	Libro litúrgico
Categoría	Papel
Procedencia (si se conserva en sitio distinto al de origen)	Valdecañada. Iglesia de San Martín
Soporte	Papel
Técnica	Escritura manual
Cronología	Siglos XIX-XX
Estilo artístico o escuela	Edad Contemporánea
Localización en el edificio	ABE. AP. Valdecañada, Caja 1
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico

Estado de conservación	Regular
Deterioros principales	Desencuadernado. Falta lomo y contracubierta
Interés cultural	Histórico

Descripción

Información 1852-1910



Guarda

Libro de bautizados (1688-1851)

N° de registro Omeka: 10707

Uso	Informativo
Tipo de bien cultural	Libro litúrgico
Categoría	Papel
Procedencia (si se conserva en sitio distinto al de origen)	Valdecañada. Iglesia de San Martín
Soporte	Papel
Técnica	Escritura manual
Cronología	Siglos XVII-XIX
Estilo artístico o escuela	Edad Contemporánea
Localización en el edificio	ABE. AP. Valdecañada, Caja 1
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico
Estado de conservación	Bueno
Interés cultural	Histórico

Descripción

Información 1688-1851



Guarda

Libro de casados (1688-1851)

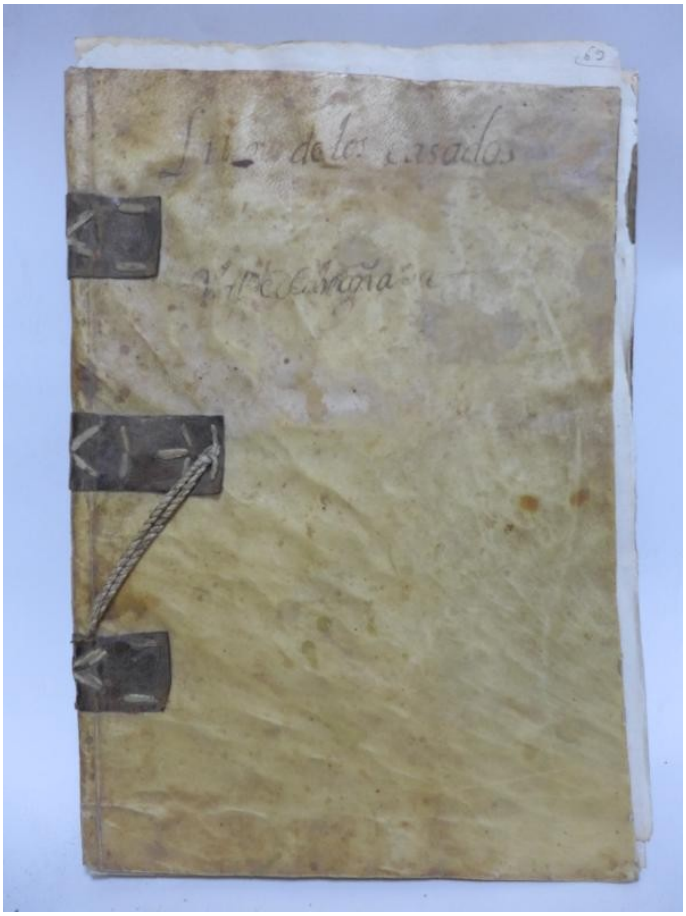
N° de registro Omeka: 10710

Uso	Informativo
Tipo de bien cultural	Libro litúrgico
Categoría	Papel
Procedencia (si se conserva en sitio distinto al de origen)	Valdecañada. Iglesia de San Martín
Soporte	Papel
Técnica	Escritura manual
Cronología	Siglos XVII-XIX

Estilo artístico o escuela	Edad Contemporánea
Localización en el edificio	ABE. AP. Valdecañada, Caja 2
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico
Interés cultural	Histórico

Descripción

Información 1688-1851



Guarda

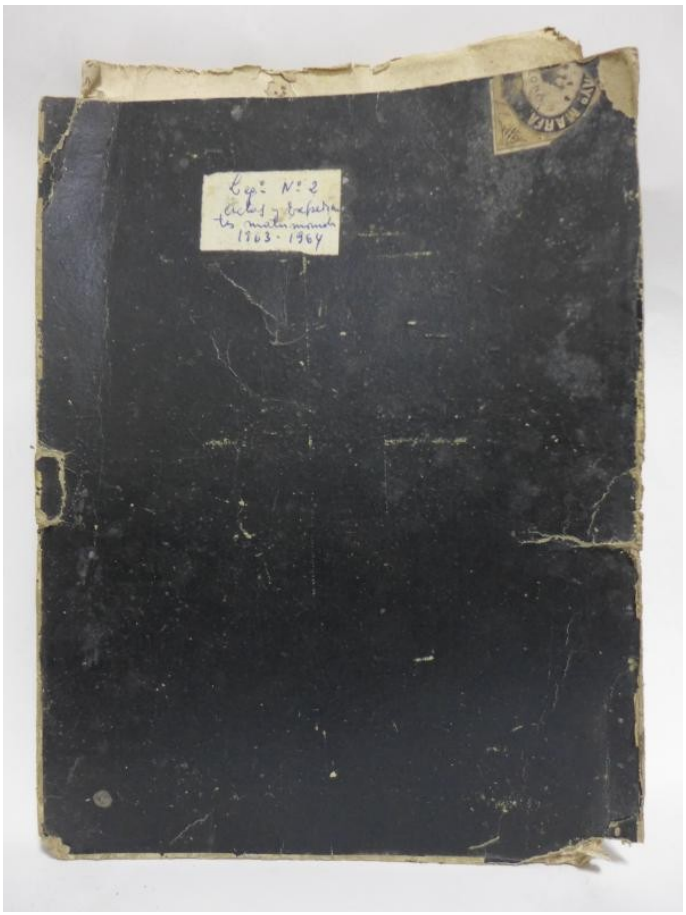
Actas y expedientes matrimoniales (1863-1964)

N° de registro Omeka: 10709

Uso	Informativo
Tipo de bien cultural	Libro litúrgico
Categoría	Papel
Procedencia (si se conserva en sitio distinto al de origen)	Valdecañada. Iglesia de San Martín
Soporte	Papel
Técnica	Escritura manual
Cronología	Siglos XIX-XX
Estilo artístico o escuela	Edad Contemporánea
Localización en el edificio	ABE. AP. Valdecañada, Caja 1
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico
Estado de conservación	Regular
Deterioros principales	Desencuadernado
Interés cultural	Histórico

Descripción

Información 1863-1964



Guarda

Libro de difuntos (1852-1928)

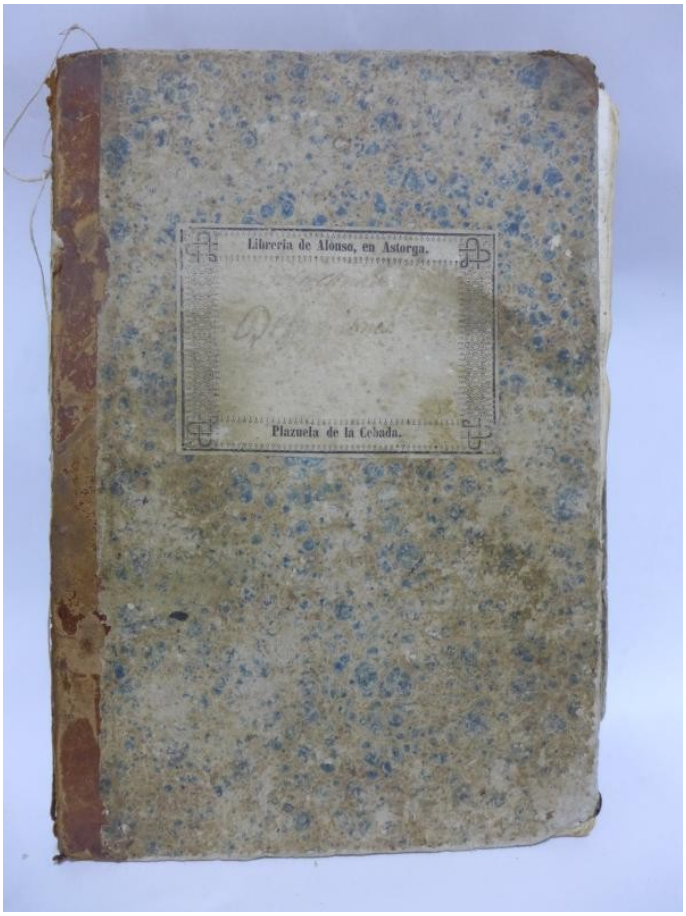
N° de registro Omeka: 10713

Uso	Informativo
Tipo de bien cultural	Libro litúrgico
Categoría	Papel
Procedencia (si se conserva en sitio distinto al de origen)	Valdecañada. Iglesia de San Martín
Soporte	Papel
Técnica	Escritura manual
Cronología	Siglos XVII-XIX

Estilo artístico o escuela	Edad Contemporánea
Localización en el edificio	ABE. AP. Valdecañada, Caja 3
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico
Estado de conservación	Regular
Deterioros principales	Desencuadernado
Interés cultural	Histórico

Descripción

Información 1852-1928



Guarda

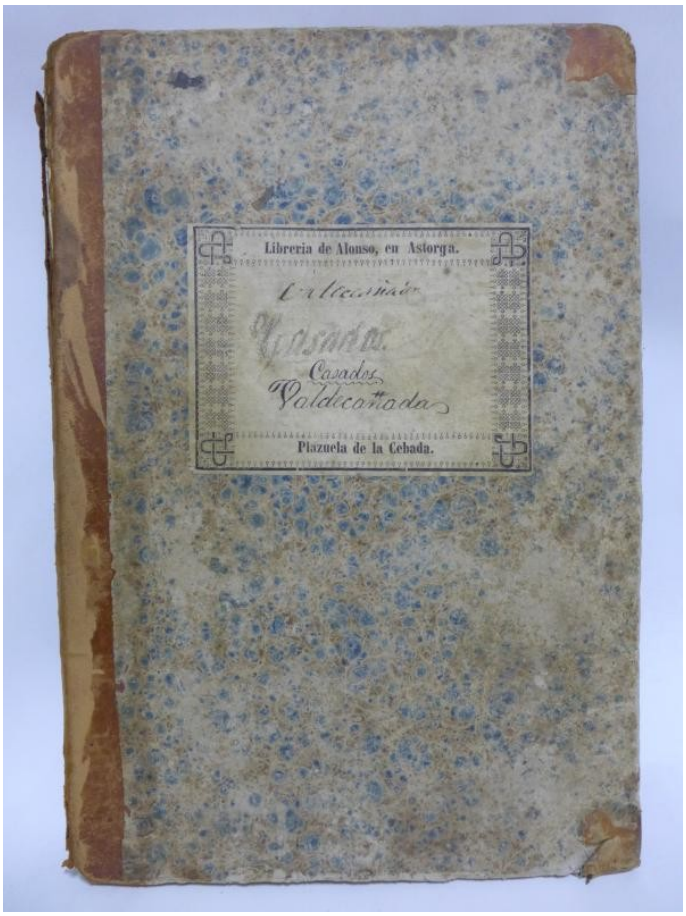
Libro de casados (1852-1932)

N° de registro Omeka: 10711

Uso	Informativo
Tipo de bien cultural	Libro litúrgico
Categoría	Papel
Procedencia (si se conserva en sitio distinto al de origen)	Valdecañada. Iglesia de San Martín
Soporte	Papel
Técnica	Escritura manual
Cronología	Siglos XIX-XX
Estilo artístico o escuela	Edad Contemporánea
Localización en el edificio	ABE. AP. Valdecañada, Caja 2
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico
Interés cultural	Histórico

Descripción

Información 1852-1932



Guarda

Libro de confirmaciones (1961)

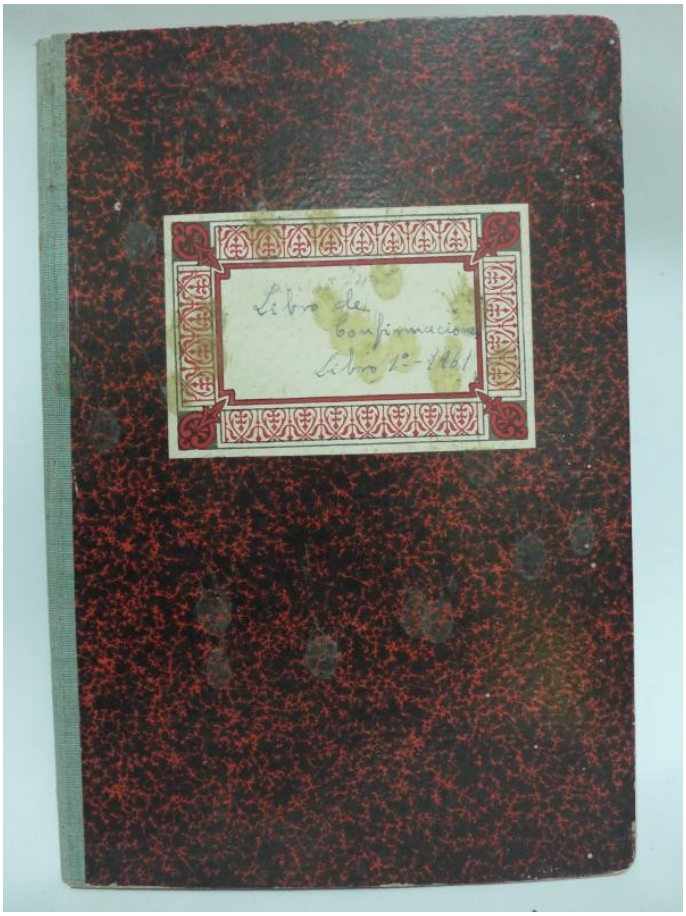
N° de registro Omeka: 10714

Uso	Informativo
Tipo de bien cultural	Libro litúrgico
Categoría	Papel
Procedencia (si se conserva en sitio distinto al de origen)	Valdecañada. Iglesia de San Martín
Soporte	Papel
Técnica	Escritura manual
Cronología	Siglos XX

Estilo artístico o escuela	Edad Contemporánea
Localización en el edificio	ABE. AP. Valdecañada, Caja 3
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico
Interés cultural	Histórico

Descripción

Información 1961



Guarda

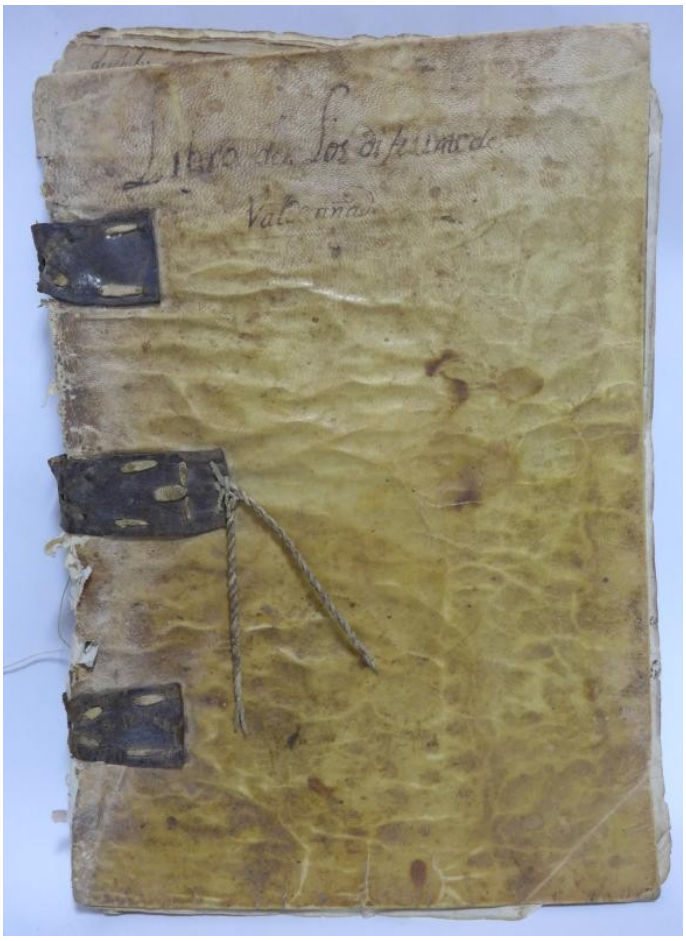
Libro de difuntos (1691-1851)

N° de registro Omeka: 10712

Uso	Informativo
Tipo de bien cultural	Libro litúrgico
Categoría	Papel
Procedencia (si se conserva en sitio distinto al de origen)	Valdecañada. Iglesia de San Martín
Soporte	Papel
Técnica	Escritura manual
Cronología	Siglos XVII-XIX
Estilo artístico o escuela	Edad Contemporánea
Localización en el edificio	ABE. AP. Valdecañada, Caja 2
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico
Interés cultural	Histórico

Descripción

Información 1691-1851



Guarda

Libro de fábrica (1611-1869)

N° de registro Omeka: 10715

Uso	Informativo
Tipo de bien cultural	Libro litúrgico
Categoría	Papel
Procedencia (si se conserva en sitio distinto al de origen)	Valdecañada. Iglesia de San Martín
Soporte	Papel
Técnica	Escritura manual

Cronología	Siglos XVII-XIX
Estilo artístico o escuela	Edad Contemporánea; Edad Moderna
Localización en el edificio	ABE. AP. Valdecañada, Caja 4
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico
Estado de conservación	Regular
Deterioros principales	Falta lomo y contracubierta
Interés cultural	Histórico

Descripción

Información 1611-1869



Cubierta

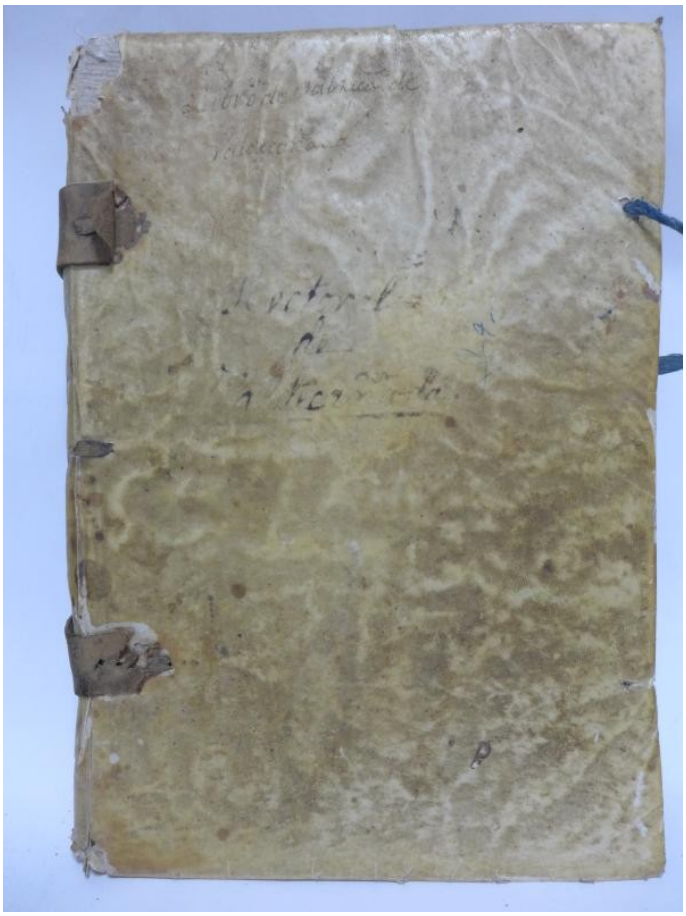
Libro de fábrica (1820-1971)

N° de registro Omeka: 10717

Uso	Informativo
Tipo de bien cultural	Libro litúrgico
Categoría	Papel
Procedencia (si se conserva en sitio distinto al de origen)	Valdecañada. Iglesia de San Martín
Soporte	Papel
Técnica	Escritura manual
Cronología	Siglos XIX-XX
Estilo artístico o escuela	Edad Contemporánea
Localización en el edificio	ABE. AP. Valdecañada, Caja 5
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico
Interés cultural	Histórico

Descripción

Información 1820-1971



Guarda

Libro de fábrica (1654-1819)

N° de registro Omeka: 10716

Uso	Informativo
Tipo de bien cultural	Libro litúrgico
Categoría	Papel
Procedencia (si se conserva en sitio distinto al de origen)	Valdecañada. Iglesia de San Martín
Soporte	Papel
Técnica	Escritura manual
Cronología	Siglos XVII-XIX

Estilo artístico o escuela	Edad Contemporánea; Edad Moderna
Localización en el edificio	ABE. AP. Valdecañada, Caja 4
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico
Interés cultural	Histórico

Descripción

Información 1654-1819



Guarda

Libro de la cofradía del Santísimo Sacramento (1960-1966)

N° de registro Omeka: 10721

Uso	Informativo
Tipo de bien cultural	Libro litúrgico
Categoría	Papel
Procedencia (si se conserva en sitio distinto al de origen)	Valdecañada. Iglesia de San Martín
Soporte	Papel
Técnica	Escritura manual
Cronología	Siglo XX
Estilo artístico o escuela	Edad Contemporánea
Localización en el edificio	ABE. AP. Valdecañada, Caja 6
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico
Interés cultural	Histórico

Descripción

Información 1960-1966



Portada

Libro de fábrica (1854-1906)

N° de registro Omeka: 10718

Uso	Informativo
Tipo de bien cultural	Libro litúrgico
Categoría	Papel
Procedencia (si se conserva en sitio distinto al de origen)	Valdecañada. Iglesia de San Martín
Soporte	Papel
Técnica	Escritura manual
Cronología	Siglos XIX-XX
Estilo artístico o escuela	Edad Contemporánea
Localización en el edificio	ABE. AP. Valdecañada, Caja 5
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico
Interés cultural	Histórico

Descripción

Información 1854-1906



Guarda

Libro de la cofradía del Rosario (1770-1956)

N° de registro Omeka: 10720

Uso	Informativo
Tipo de bien cultural	Libro litúrgico
Categoría	Papel
Procedencia (si se conserva en sitio distinto al de origen)	Valdecañada. Iglesia de San Martín
Soporte	Papel
Técnica	Escritura manual
Cronología	Siglos XVIII-XX
Estilo artístico o escuela	Edad Contemporánea
Localización en el edificio	ABE. AP. Valdecañada, Caja 6
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico
Interés cultural	Histórico

Descripción

Información 1770-1956

Observaciones

Guarda gofrada de cuero reaprovechada de otro libro



Guarda

Apeos y censos (1580-1913)

N° de registro Omeka: 10719

Uso	Informativo
Tipo de bien cultural	Libro litúrgico
Categoría	Papel

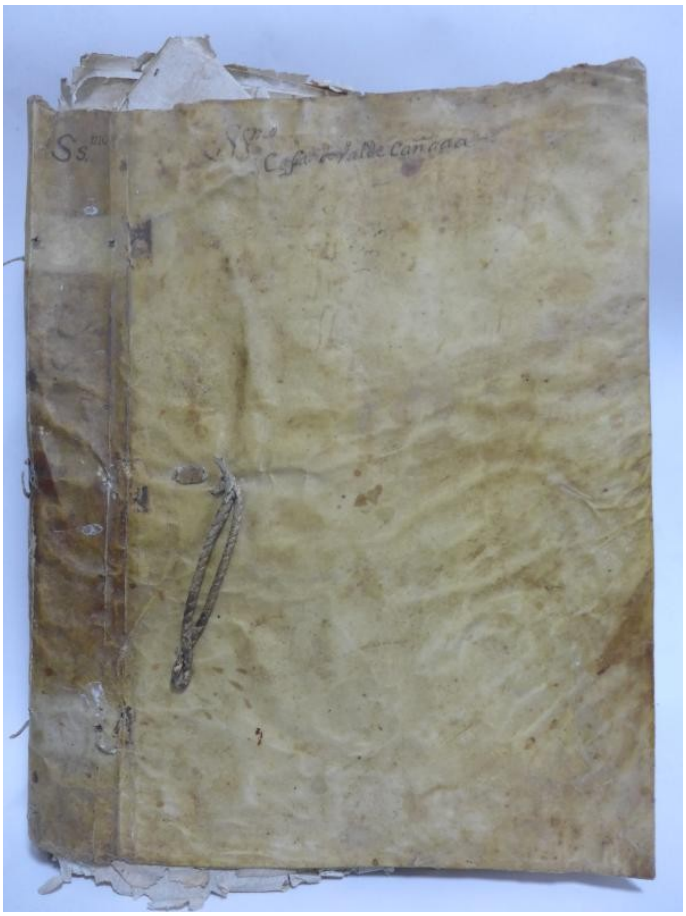
Procedencia (si se conserva en sitio distinto al de origen)	Valdecañada. Iglesia de San Martín
Soporte	Papel
Técnica	Escritura manual
Cronología	Siglos XVI-XX
Estilo artístico o escuela	Edad Contemporánea; Edad Moderna
Localización en el edificio	ABE. AP. Valdecañada, Caja 5
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico
Interés cultural	Histórico

Descripción

Información 1580-1913

Observaciones

Cubiertas de cuero.
Volumen facticio compuestos de papeles sueltos



Guarda

Respuestas particulares al Catastro de Ensenada de Valdecañada (23 de diciembre 1752)

N° de registro Omeka: 10723

Uso	Informativo
Tipo de bien cultural	Libro parroquial
Categoría	Papel
Procedencia (si se conserva en sitio distinto al de origen)	Valdecañada. Iglesia de San Martín
Soporte	Papel
Técnica	Escritura manual

Cronología	Siglo XVIII
Estilo artístico o escuela	Edad Moderna
Localización en el edificio	ABE. AP. Valdecañada, Caja 7
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico
Interés cultural	Histórico

Descripción

Información 1752



Guarda

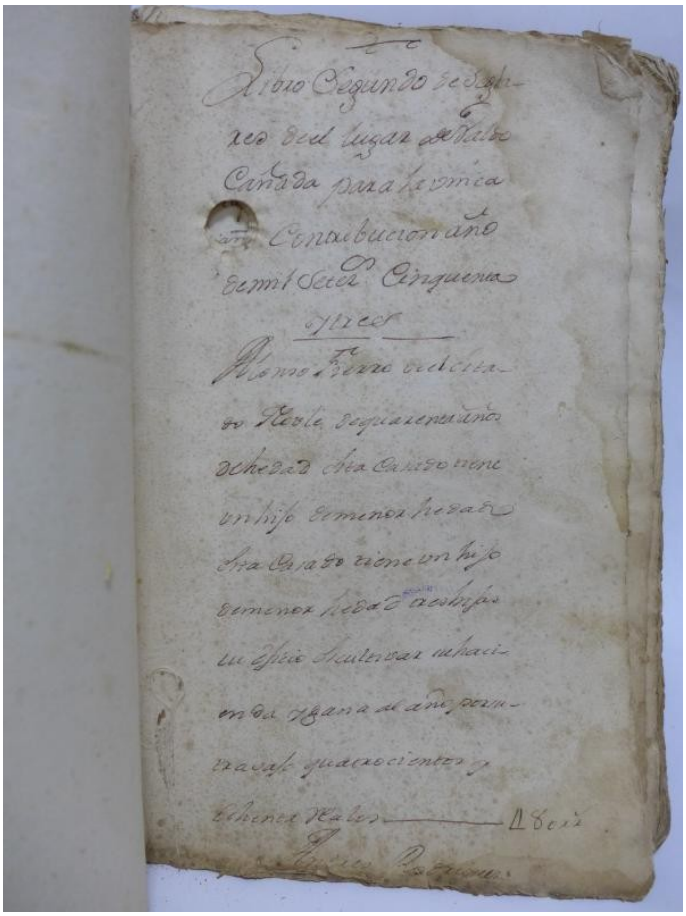
Libro 2° de seglares Única Contribución. Valdecañada (1753)

N° de registro Omeka: 10724

Uso	Informativo
Tipo de bien cultural	Libro parroquial
Categoría	Papel
Procedencia (si se conserva en sitio distinto al de origen)	Valdecañada. Iglesia de San Martín
Soporte	Papel
Técnica	Escritura manual
Cronología	Siglo XVIII
Estilo artístico o escuela	Edad Moderna
Localización en el edificio	ABE. AP. Valdecañada, Caja 7
Tipo iconográfico	Ajuar litúrgico
Interés cultural	Histórico

Descripción

Información 1753



Valdecañada. Restos de la ermita de Santiago

N° de registro Omeka: 10399

Tipo de bien cultural	Bien arquitectónico
Categoría	Restos arqueológicos / arquitectónicos
Localización en el edificio	Valdecañada (en despoblado)

Descripción

La que hasta finales del siglo XVI fuera antigua iglesia parroquial de Valdecañada apenas queda la torre con su espadaña como único resto, junto al derrumbe de los muros de la nave. Un camino reciente ha afectado a parte del yacimiento, así como la instalación de una antena de comunicaciones apoyada en el muro en pie de la torre.

Valdecañada es citada ya como población a finales del siglo XI en el Tumbo Viejo de Montes.

En todo caso, nada de lo conservado parece ser medieval, sino fruto de refacciones posteriores, algo normal, ya que las estructuras que sostuvieron las campanas, sometidas a fuertes empujes, son las más sustituidas con el paso del tiempo.

Está advocada a Santiago, título que comparte con las iglesias parroquiales de Peñalba de Santiago y Carracedo de Compludo.

Bibliografía

FERNÁNDEZ VÁZQUEZ, Vicente (2005): "Valdecañada. Historia y Arte", Bierzo, pp. 8-18.



La espadaña de la antigua ermita de Santiago